



NO PORTO DE LEIXÕES – PANORAMA

de Renata Sancho

Experimental, Documentário / HD / 27' / PT / 2019

ESTREIA

Cinema Passos Manuel / 24 de Novembro, 19h00

Secção não competitiva “Cinema Falado” / Porto Post Doc

No Porto de Leixões - Panorama é uma viagem sem diálogos no interior do porto de Leixões. Num movimento quase contínuo atravessamos a zona portuária e assistimos ao desenrolar das actividades portuárias enquanto escutamos o rebuliço das cidades circundantes.

O Porto de Leixões fica situado no Norte de Portugal, a Noroeste da Península Ibérica, a cerca de 2,5 milhas a norte da foz do Rio Douro e nas proximidades da cidade do Porto, sendo enquadrado pelas povoações de Leça da Palmeira a Norte e Matosinhos a Sul.

Nota de intenções

Sempre considerei a paisagem industrial portuária visualmente entusiasmante e as actividades portuárias de uma grande riqueza sonora.

No **Porto de Leixões - Panorama** é o primeiro episódio de uma série documental localizada no porto de Leixões. O porto, construído junto à foz do rio Leça no final do século XIX, é a maior infraestrutura portuária artificial a Norte de Portugal, sendo enquadrado pelas povoações de Leça da Palmeira a Norte e Matosinhos a Sul. É um lugar vivo com características sonoras muito particulares, onde sons da cidade se misturam com a confusão sonora típica da proximidade do mar e da actividade portuária: gritos das gaivotas, o bater da água junto aos ancoradouros, as sirenes dos barcos-patrolha, os apitos dos navios, o som dos rádios de comunicações, o som das gruas e toda a maquinaria que opera no terminal de contentores. O que pretendo é reconstituir o *Genius Loci*** do porto de Leixões na projecção do filme numa sala de cinema.

O primeiro episódio, intitulado **Panorama**, é uma viagem de 27 minutos pelo porto que nos introduz a Leixões e às cidades circundantes: Matosinhos e Leça da Palmeira. Por outras palavras, e como o nome indica, é um panorama do porto (título que presta um simples tributo aos irmãos Lumière). Sendo um filme sem diálogos, o som e a imagem tomam relevo para que possam ser completamente apreciados. Uma experiência sensorial se assim o entenderem. A direcção de fotografia é de Mário Castanheira. A fantástica banda sonora foi criada, com recurso a gravações no local, por Ricardo Leal (engenheiro de som) e Miguel Martins (montagem de som e mistura). A pós-produção de som teve um papel fundamental na obtenção e recriação de um tempo próprio do porto no filme, que desperta e agarra o espectador,

transportando-o para a experiência de permanência naquele espaço, para os gestos e acções que são retratos. **Renata Sancho**

** espírito ou a atmosfera do lugar

PORTO LEIXÕES

Janeiro 1924

Chegamos tarde e é domingo

O porto é um rio enfurecido

*Os pobres emigrantes que esperam que as autoridades
venham a bordo são fortemente sacudidos nas pobres barcas
que sobem umas sobre as outras sem se afundar*

O porto tem um olho doente e outro vazado

*E uma enorme grua inclina-se como um canhão de longo
Alcance*

In “Folhas de Viagem” de Blaise Cendrars

Ficha técnica

Realização - Renata Sancho

Direcção de Fotografia - Mário Castanheira

Engenheiro de Som - Ricardo Leal

Montagem de som e Mistura - Miguel Martins

Produção - Manuel Rocha da Silva

Co-produção - Renata Sancho e Cedro Plátano

Biografia

Renata Sancho nasceu em Abril de 1973 e vive em Lisboa. É realizadora/produtora. Também trabalha como montadora e anotadora.

Licenciou-se em Ciências da Comunicação, com especialização em Cinema e Televisão, em 1998. Como montadora trabalhou em várias longas-metragens, documentários e curtas-metragens.

Desde 2013 que tem ao seu encargo a produtora Cedro Plátano.

Filmografia

No Porto de Leixões – Panorama

2019, Documentário, 27 min.

Avenida Almirante Reis em 3 andamentos

2018, Documentário, 60 min.

Os girassóis esperam por ti todos os dias

2016, Instalação-Vídeo, 7 min.

Rastilho da memória

2015, Instalação-Vídeo, 6 min.

Dias contados

2012, Documentário, 58 min.

Quatro mulheres

2010, Documentário, 20 min.

Camões - Grandes Portugueses

2007, Documentário TV, 50 min.

Arquitectos Paisagistas 4x1

2003, Documentário - Instalação-Vídeo, 137 min

Mercado do Bolhão

2003, Documentário, 42 min.

Paisagem

2001/2, Documentário, 17 min.

Julião Sarmento: Flashback

2000, Documentário, 58 min.

Direcção: Escultura

1999, Documentário, 38 min.

ICI

1997, Ficção, 5 min.

Para mais informações:

Assessoria de Imprensa

Joana de Belém

joanadebelem@gmail.com

| +351 918 411 408