# PROJEÇÕES DE ABRIL
## CICLO DE CINEMA

**REITORIA DA UNIVERSIDADE DE LISBOA - SALÃO NOBRE**

**23, 24 E 25 DE ABRIL . 18h30**

**Entrada livre**

**PROGRAMA**

**23 ABRIL**

**18h 30 -** "Quem é Ricardo" de José Barahona

**19h 15 –** "48" de Susana Sousa Dias

**24 ABRIL**

**18h 30 -** "Antes de Amanhã" de Gonçalo Galvão Teles

**19h 00 -** "Fantasia Lusitana" de João Canijo

**20h30 -** "Cravos de Abril" de Ricardo Costa

**25 ABRIL**

**18h 30 -** "Os Caminhos da Liberdade"

**19h 30 -** "Bom Povo Português" de Rui Simões

## SINOPSES:

### QUEM É RICARDO

Realizador: José Barahona

Com: Augusto Portela, Luís Mascarenhas, Quim Cachopo, João Didelet, Heitor Loureço, João Miguel Rodrigues, André Gago, António Marques, Jorge Estreia.

35 min. 2004

**Sinopse:** Repressão e tortura são assuntos de que todos ouvimos falar, mas só alguns portugueses, felizmente o sentiram na pele. Será exactamente todo esse processo de detenção e tortura do preso político que será abordado na curta-metragem – Quem é Ricardo. Durante a acção, esbatem-se referências explícitas, deixando-se em aberto a organização a que o interrogado/torturado pertence.

### 48

Realizadora: Susana Sousa Dias

97 min. 2009

**Sinopse:** O que pode uma fotografia de um rosto revelar sobre um sistema político? O que pode uma imagem tirada há mais de 35 anos dizer sobre a nossa actualidade? Partindo de um núcleo de fotografias de cadastro de prisioneiros políticos da ditadura portuguesa (1926-1974), *48* procura mostrar os mecanismos através dos quais um sistema autoritário se tentou auto-perpetuar.

**Prémio:** Grande Prémio do festival Cinéma du Réel (Paris)

### ANTES DE AMANHÃ

Realizador: Gonçalo Galvão Teles

Com: Adriano Luz, Albano Jerónimo, Beatriz Batarda, Filipe Duarte, Joaquim Leitão

25 min, 2007

**Sinopse:** Mário, um homem perseguido, pessimista, em fuga. Se ao menos conseguisse chegar ao ponto de encontro combinado com o homem que lhe prometeu a salvação… uma cabina telefónica, às sete da manhã… a esperança de uma vida nova poderia sobreviver. E tudo voltaria ao normal. Mas, e se a madrugada do dia 25 de Abril se revelar tudo menos normal?

**Prémio:** Grande Prémio do 6.º Festival Internacional de Curtas-Metragens do Mediterrâneo

## FANTASIA LUSITANA

Realizador: João Canijo

67 min, 2009

**Sinopse:** A propaganda imaginada e imaginária do salazarismo, durante a II Grande Guerra, pregava a proeza de uma neutralidade devida ao génio de Salazar. Segundo essa propaganda, que proclamava a ausência da guerra no meio da guerra, mesmo com o fluxo de refugiados que chegava a Lisboa, Portugal era um paraíso de paz e tranquilidade, um «oásis de paz» totalmente alheio a uma guerra que só dizia respeito aos outros. A sensação que a propaganda transmitia era a de uma guerra que só afectava os portugueses na medida das dificuldades de sobrevivência. A propaganda, elevada a extremos nas crónicas do Jornal Português, ajudou a criar uma espécie de inconsciência protectora que seria cómica se não fosse trágica.

## CRAVOS DE ABRIL

Realizador: Ricardo Costa

30 min, 1976

**Sinopse:** Aquela que é a ultima revolução do séc. XX na Europa, ficou conhecida como a 'Revolução dos Cravos'. Em vez de 'um banho de sangue' que muitos recearam ser o fim do antigo regime, as armas 'calaram-se' com cravos e a forte adesão popular refreou qualquer tentativa de reacção do anterior regime. Este documentário relembra-nos esses dias de festa, essa revolução dos cravos.

## OS CAMINHOS DA LIBERDADE

Realização: trabalho colectivo

45 min, 1974

**Sinopse:** “Os Caminhos da Liberdade” é um trabalho da autoria de um colectivo de oito realizadores e do Núcleo de Operadores da RTP. O documentário começa pelo momento em que, na Rádio Renascença, se escutava "Grândola", de José Afonso, senha para o desenrolar da Revolução de Abril. Além dos momentos que se seguiram, esta obra mostra ainda o primeiro "1º de Maio" passado já em liberdade.

Grândola, Vila Morena, terra da fraternidade... Na rádio, à hora certa, era anunciada com a canção de José Afonso, a senha para o desenrolar da «Revolução de Abril». Este documentário, uma produção da Cinequipa e RTP, começa precisamente nestas imagens e recorda-nos, para além de toda a euforia popular nos momentos que se seguem à revolução, o 1º de Maio de 1974 e o estado de espírito dos portugueses.

## BOM POVO PORTUGUÊS

Realizador: Rui Simões

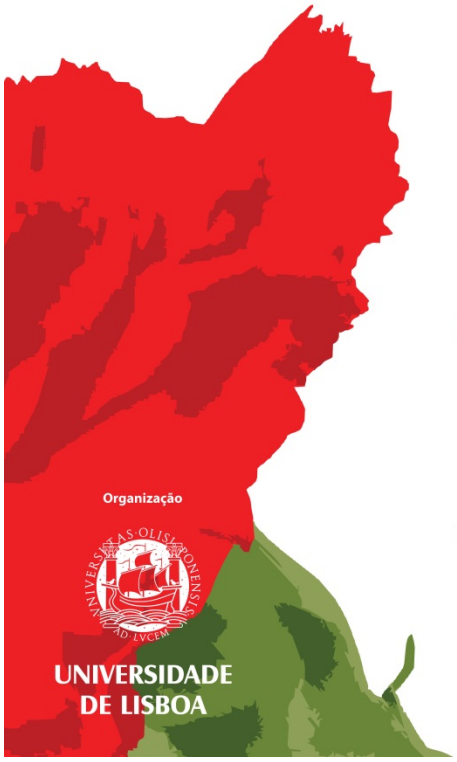
Com: José Mário Branco, Ana de Lurdes David, Augusto de Figueiredo, Cecília Guimarães, Hélder Costa e Manuel Martins

135 min. 1981

**Sinopse:** Este filme procura traçar a história dos acontecimentos entre o 25 de Abril de 1974 e o 25 de Novembro de 1975, tal como ela foi sentida pela equipa que, ao longo deste processo, foi ao mesmo tempo espectador, actor, participante, mas que, sobretudo, se encontrava comprometida com o processo revolucionário em curso.

**Prémios:**

- 2º Prémio Imagens e Documentos do 9º Festival Internacional de Cinema da Figueira da Foz, 1980;
- Prémio do Público e Prémio da Crítica para o "melhor filme" da 4ª Mostra Internacional de São Paulo, 1980;
- Prémio Especial do Júri do 21º Festival Internacional de Cartagena (Colômbia), 1981.



Organização

UNIVERSIDADE DE LISBOA

# PROJEÇÕES DE ABRIL
## CICLO DE CINEMA

**PROGRAMA**
**Salão Nobre | Reitoria da UL | 18h30 | Entrada Livre**

### 23 ABRIL
18.30h **"Quem é Ricardo"**
José Barahona

19.15h **"48"**
Susana Sousa Dias

### 24 ABRIL
18.30h **"Antes de Amanhã"**
Gonçalo Galvão Teles

19.00h **"Fantasia Lusitana"**
João Canijo

20.30h **"Cravos de Abril"**
Ricardo Costa

### 25 ABRIL
18.30h **"Os Caminhos da Liberdade"**

19.30h **"Bom Povo Português"**
Rui Simões

A programação poderá sofrer alterações por motivos alheios à organização.
**Informações:** Reitoria da Universidade de Lisboa, Núcleo Cultural Tel. 21 011 34 06 | nucleocultural@reitoria.ul.pt | www.ul.pt

Apoios

RTP · Governo de Portugal · ICA · apordoc · Fado Filmes · Real Ficção · alambique · midas