

O Futuro do Direito de Autor ?

Apresentação de Neil Leyton, artista-intérprete e autor



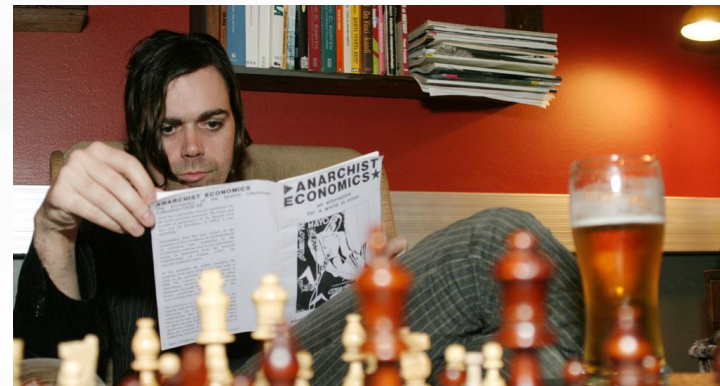
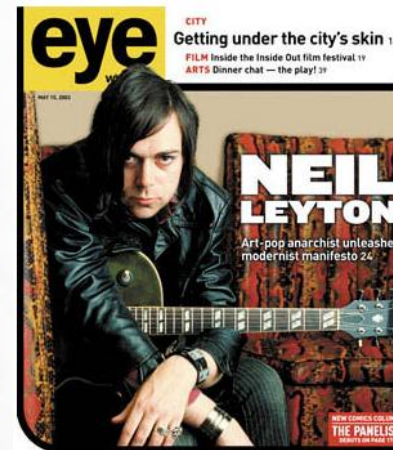
(cc) 2010 Creative Commons by-nc-sa

Os direitos de autor têm futuro?

- Pequena introdução: quem é Neil Leyton?
- Percurso Canadiano: SOCAN, Napster, Copy Levy
- Fading Ways Music e o Creative Commons
- Creative Commons e sociedades de direitos de autor
- Problemática da realidade nacional do direito de autor
- Problemática internacional e novas iniciativas
- O futuro do direito de autor

Quem é Neil Leyton ?

- Nasceu na Mouraria, em Lisboa, ao pé do Castelo de S. Jorge
- “Soldado, amigo, o povo está contigo” (25 Abr 74)
- “Art-Pop Anarchist”
- “Anarchist Economics” & Xadrez on tour in Finland



Percurso Canadiano

- Primeiros encontros com o direito de autor: SOCAN
- A era do Napster
- Canadian Copy Levy
- Midnight Sun copyright notice
- Descoberta do Creative Commons
- Primeira edição de um CD comercial com licença CC: Red Orkestra, “After the Wars”



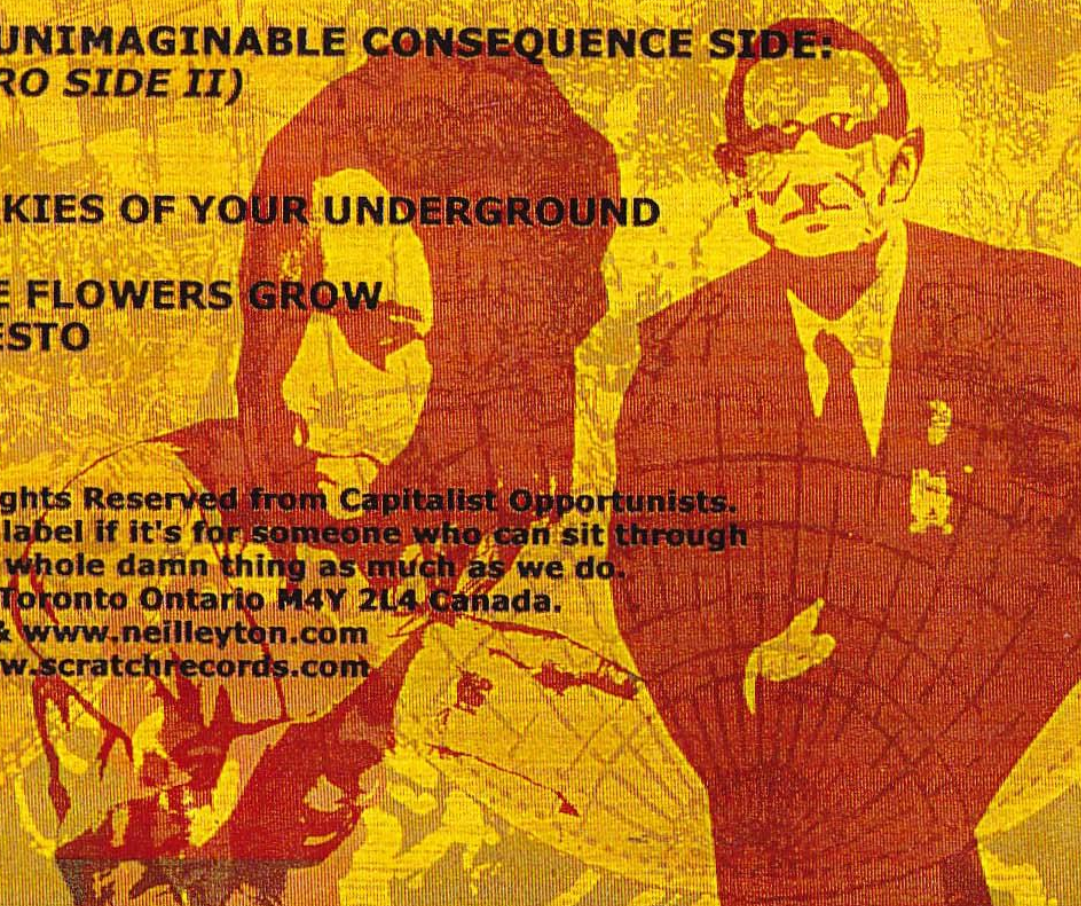
THE INSUFFERABLE PERMANENT ENNUI OF THE SOUL SIDE:

1. WHISPERS (*INTRO SIDE I*)
2. MELANCHOLY. UNDERSTANDING
3. (I MISS THE TIMES) WHEN THE RUSSIANS WERE COMING
4. THE MAD SOUNDS OF CONFLICT / THE CONFRATERNITY OF THE FAITHLESS
5. TO JAY-17
6. ONCE UPON A YESTERDAY
7. STARING (*AT YOU, FROM AFAR*)
8. OVLOV (*DUTNOFF SPOKEN WORD*)
9. ALLUVIUM

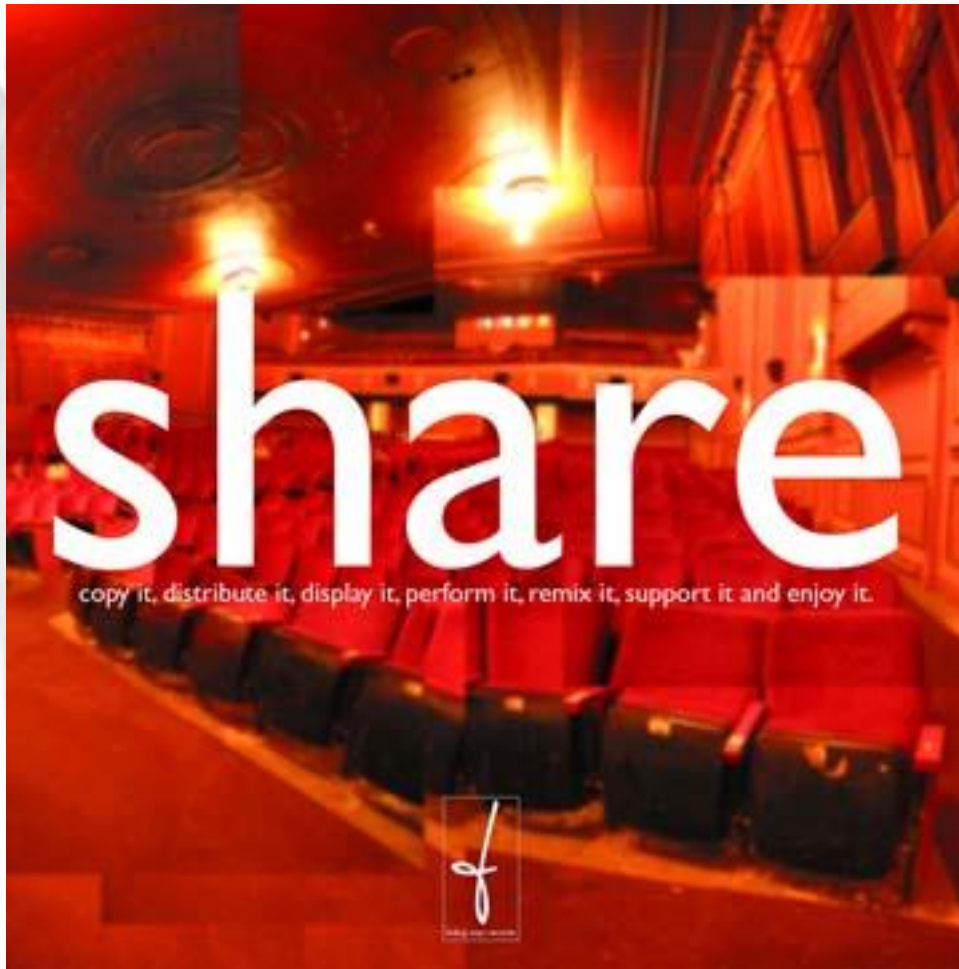
THE PERMANENT DAMAGE & UNIMAGINABLE CONSEQUENCE SIDE:

10. SHADOW OF MYSELF (*INTRO SIDE II*)
11. NEWSPAPER MEMORIES
12. SOBRAL (*INTERLUDE*)
13. UNDER THE BLACKLIGHT SKIES OF YOUR UNDERGROUND
14. NINE
15. (I WANNA LIE) WHERE THE FLOWERS GROW
16. THE FADING WAYS MANIFESTO
17. SANGUE LATINO
18. TWILIGHT OF THE GODS

(c)&(p)2002 Fading Ways Music. All Rights Reserved from Capitalist Opportunists.
Copying this album is approved by our label if it's for someone who can sit through
its entirety in one sitting, and love the whole damn thing as much as we do.
Write Fading Ways: PO Box 122 Stn. F Toronto Ontario M4Y 2L4 Canada.
Visit us online: www.fadingways.com & www.neilleyton.com
Distributed by Scratch Distribution www.scratchrecords.com



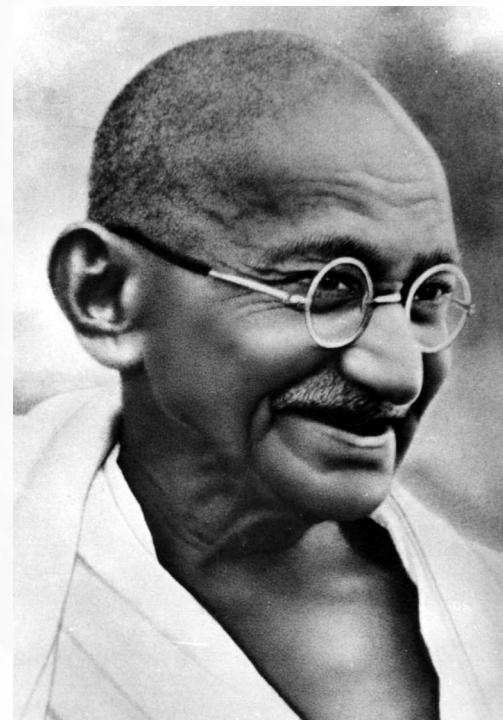
Fading Ways & Creative Commons



- Creative Commons no mundo da música
- Share sampler series
- Utilizações das licenças por músicos de renome
- Plataformas CC
- Resultados com CC

O creative commons e as sociedades de direitos de autor

- “First they ignore you...”
- “Then they laugh at you...”
- “Then they fight you...”
- “Then you win.” (Gandhi)
- (Foto public domain in India)
- Novos exemplos de integração das licenças CC com a ação das sociedades de autores na Europa.
- Projectos a decorrer via Buma Stemra (NL) e Koda (DK); Jamendo (FR) a falar com Sacem para Jamendo PRO / CC licensing.

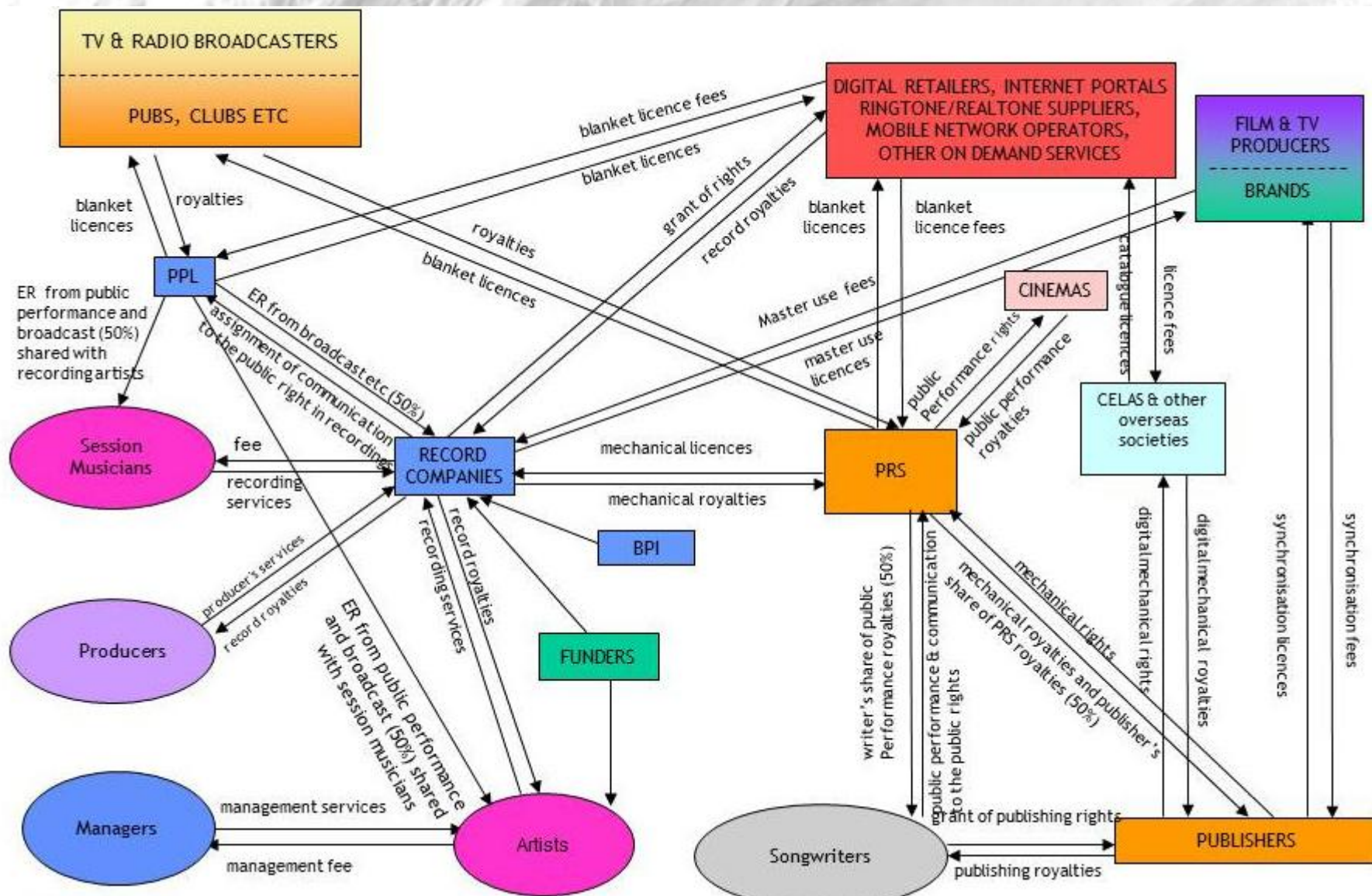


Problemáticas Nacionais

- De quem é o direito de autor, afinal?
- Modus Operandi da SPA: *de facto publisher*
- Multiplicidade de direitos: confusão, segmentação e burocratização que favorece os intermediários
- Problemática de distribuição
- Falta de transparência

Problemática Internacional

- Dificuldades de utilização de obras (autorizações)
- Dificuldades de remuneração de autores
- Multiplicidade de direitos: algumas vozes dissidentes
- *Ex.: Savannah Music Group contra Performance Rights Act*
- *Commissioner for Competition Neelie Kroes & “Online Roundtable for Music”*
- **Global Database Initiative**
- Graph: Wiggin LLP / TechDirt / Flickr Photostream “floorsixtyfour”, CC licensed Attribution



Conclusões ?

- **Autonomia** (do autor)
- **Comunidade** (de artistas e outros!)
- **Liberdade de Escolha** (dos membros, e não dos directores e publishers; *public access, public good, etc.*)
- **Co-existência de modelos variados!**
- *“In a sense, copyright is a curse upon information. The stronger it is enforced, the less usable that information is by anybody.”* - David Barrett, blog.quinthar.com
- “Music as Water” (Gerd Leonhard) - equitable distribution problem?

Música Livre! CC by-nc-sa

<http://www.fadingwaysmusic.com/socialismo/eps.html>

- Neil Leyton EP 1:
- Neil Leyton EP 2:

